

# **Wymagania edukacyjne z muzyki na poszczególne oceny dla klasy 4**

## **Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Cendrowicach**

Przedmiot: muzyka

Klasa: IV szkoły podstawowej

Podręcznik: „Wszystko gra. Podręcznik do muzyki. Szkoła podstawowa. Klasa 4”

Autorzy: Grażyna Kilbach, Aldona Danielewicz-Malinowska, Renata Barańska-Gumieniak

Wydawnictwo: Nowa Era

Numer dopuszczenia: 1265/1/2026

Rok szkolny: 2026/2027

### **I. ZAŁOŻENIA OCENIANIA**

Podręcznik „Wszystko gra 4” jest zgodny z nową podstawą programową 2026 i został przygotowany z myślą o uczniach rozpoczynających naukę muzyki na II etapie edukacyjnym. Seria kładzie nacisk na aktywne uczestnictwo w muzyce: śpiew, grę na prostych instrumentach, ruch, słuchanie, improwizację i tworzenie muzyki. Wydawnictwo podkreśla również znaczenie emocji i zaangażowania ucznia.

W ocenianiu należy zatem uwzględniać nie tylko poziom opanowania wiadomości, ale przede wszystkim:

aktywność muzyczną;

śpiew;

grę na instrumentach;

poczucie rytmu;

słuchanie muzyki;

rozpoznawanie i nazywanie podstawowych elementów muzyki;

wykonywanie ćwiczeń rytmicznych;

działania ruchowe;

improwizowanie;

tworzenie prostych wypowiedzi muzycznych;

pracę zespołową;

systematyczność;

przygotowanie do lekcji;

indywidualne możliwości ucznia;

postępy ucznia.

Szczególne znaczenie ma zaangażowanie i podejmowanie prób działania muzycznego

## **II. PODZIAŁ MATERIAŁU NA PÓŁROCZA**

Podręcznik jest zorganizowany w cztery części odpowiadające porom roku. Każda część zawiera materiał muzyczny, piosenki, ćwiczenia, słuchanie muzyki i aktywności praktyczne, a następnie „Warsztat muzyczny” służący podsumowaniu wiadomości.

### **I PÓŁROCZE**

#### **1. MUZYCZNY START – WRZESIEŃ**

Materiał:

muzyka jako forma wyrażania emocji; zasady wspólnego muzykowania; aktywne słuchanie; głos jako instrument; śpiew zespołowy; podstawowe zasady prawidłowego oddechu; ćwiczenia emisyjne; rytm i puls; beat; akcent; pauza; ćwierćnuta; półnuta; ósemki; podstawowe ćwiczenia rytmiczne.

#### **Wymagania**

##### **Na ocenę celującą – 6**

uczeń aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych;  
samodzielnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne;  
rozpoznaje puls i akcent;  
potrafi samodzielnie stworzyć prosty rytm;  
poprawnie stosuje poznane wartości rytmiczne;  
śpiewa z dużym zaangażowaniem;  
potrafi świadomie wyrazić emocje poprzez muzykę.

##### **Na ocenę bardzo dobrą – 5**

rozpoznaje puls i akcent;  
poprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne;  
zna ćwierćnutę, półnutę, ósemki i pauzy;  
śpiewa poprawnie rytmicznie;  
aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.

##### **Na ocenę dobrą – 4**

rozpoznaje podstawowy puls;  
zna większość poznanych wartości rytmicznych;  
wykonuje proste rytmy;  
śpiewa w grupie;  
z niewielką pomocą wykonuje ćwiczenia rytmiczne.

##### **Na ocenę dostateczną – 3**

rozpoznaje niektóre wartości rytmiczne;

wykonuje najprostsze rytmy;  
uczestniczy w śpiewie;  
z pomocą nauczyciela utrzymuje puls.

#### Na ocenę dopuszczającą – 2

podjmuje próby wykonywania ćwiczeń rytmicznych;  
rozpoznaje pojedyncze wartości;  
uczestniczy w śpiewie z pomocą nauczyciela.

#### Na ocenę niedostateczną – 1

nie podejmuje prób wykonywania podstawowych ćwiczeń muzycznych mimo pomocy nauczyciela.

### 2. JESIEŃ – BARWY JESIENI

Materiał:

muzyczne przedstawianie zjawisk przyrody; nastrój w muzyce; barwa dźwięku; tempo; dynamika; artykulacja; głosy i instrumenty; słuchanie muzyki; rozpoznawanie brzmienia instrumentów; śpiew piosenek związanych z jesienią; rytmizowanie tekstów; zabawy muzyczne; muzyczna ilustracja jesieni; improwizacja ruchowa i rytmiczna.

### **Wymagania**

6

samodzielnie określa nastrój i charakter utworów;  
rozpoznaje poznane instrumenty po brzmieniu;  
świadomie wykorzystuje dynamikę, tempo i artykulację;  
tworzy własną muzyczną ilustrację jesieni;  
aktywnie improwizuje ruchem lub rytmem.

5

poprawnie określa nastrój, tempo i dynamikę;  
rozpoznaje poznane instrumenty;  
śpiewa piosenki jesienne;  
wykonuje ćwiczenia rytmiczne;  
aktywnie uczestniczy w improwizacji.

4

rozpoznaje podstawowe instrumenty;  
określa podstawowe cechy muzyki;  
śpiewa w grupie;  
wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne.

3

z pomocą nauczyciela określa nastrój muzyki;  
rozpoznaje wybrane instrumenty;  
podejmuje próby śpiewu i rytmizowania.

2

rozpoznaje pojedyncze instrumenty;  
podejmuje próby śpiewania;  
wykonuje proste ćwiczenia z pomocą.

1

nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela.

### 3. WARSZTAT MUZYCZNY – PODSUMOWANIE JESIENI

Uczeń powinien utrwalić:

poznane wartości rytmiczne; puls; akcent; pauzę; tempo; dynamikę; nastrój; barwę; poznane instrumenty; poznane piosenki; podstawowe zasady wspólnego muzykowania.

### 4. ZIMA – MUZYKA ZIMOWA I ŚWIĄTECZNA

Materiał:

muzyka związana z zimą; kolędy i piosenki świąteczne; tradycje muzyczne; muzyka wokalna; głos ludzki; śpiew jednogłosowy i zespołowy; rytm; melodia; tempo i dynamika; słuchanie muzyki; gra na instrumentach; akompaniament; muzyka jako element tradycji i kultury.

### **Wymagania**

6

samodzielnie wykonuje piosenkę lub kolędę;  
potrafi stworzyć prosty akompaniament;  
świadomie interpretuje utwór;  
rozpoznaje charakter muzyki świątecznej;  
potrafi wskazać związki muzyki z tradycją;  
aktywnie uczestniczy w muzykowaniu zespołowym.

5

poprawnie śpiewa poznane utwory;  
zachowuje rytm i tempo;  
rozpoznaje podstawowe cechy muzyki wokalne;  
wykonuje prosty akompaniament;  
aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej.

4

śpiewa w grupie;

zna teksty poznanych utworów;  
wykonuje proste rytmy;  
rozpoznaje podstawowe cechy muzyki.

3

zna fragmenty utworów;  
śpiewa w grupie;  
wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne.

2

podejmuje próbę śpiewu;  
wykonuje pojedyncze fragmenty utworu;  
potrzebuje pomocy nauczyciela.

1

nie podejmuje prób wykonania podstawowych zadań.

## **II PÓŁROCZE**

### **5. WIOSNA – MUZYKA BUDZĄCEJ SIĘ PRZYRODY**

Materiał:

muzyczne przedstawianie przyrody; nastrój i charakter muzyki; tempo; dynamika; artykulacja; rytm i melodia; śpiew; gra na instrumentach; ruch przy muzyce; improwizacja; tworzenie muzycznych ilustracji; słuchanie utworów inspirowanych przyrodą.

#### **Wymagania**

6

twórczo interpretuje muzykę;  
tworzy własną muzyczną ilustrację wiosny;  
samodzielnie tworzy rytm lub prostą melodię;  
improwizuje głosem, ruchem lub instrumentem;  
potrafi uzasadnić wybór środków muzycznych.

5

poprawnie wykonuje ćwiczenia;  
rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;  
aktywnie uczestniczy w improwizacji;  
tworzy prosty rytm;  
śpiewa poprawnie poznane piosenki.

4

rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;  
wykonuje proste rytmy;  
śpiewa w grupie;  
uczestniczy w działaniach twórczych.

3

z pomocą wykonuje proste zadania;  
rozpoznaje wybrane elementy muzyki;  
podejmuje próby improwizacji.

2

uczestniczy w działaniach przy pomocy nauczyciela;  
wykonuje najprostsze zadania.

1

nie podejmuje pracy.

## 6. POLSKA MUZYKA I TRADYCJE

### **Material:**

polskie tradycje muzyczne; muzyka ludowa; tańce i rytmy; muzyka związana z regionem;  
pieśni i piosenki; instrumenty ludowe; muzyka jako element dziedzictwa kulturowego;  
słuchanie muzyki polskiej; ruch przy muzyce.

### **Wymagania**

6

rozpoznaje charakterystyczne cechy polskiej muzyki tradycyjnej;  
rozpoznaje poznane instrumenty;  
potrafi wskazać związki muzyki z tradycją i kulturą;  
aktywnie wykonuje pieśni i tańce;  
potrafi samodzielnie wypowiedzieć się na temat słuchanej muzyki.

5

zna podstawowe informacje o muzyce ludowej;  
rozpoznaje poznane instrumenty;  
śpiewa poznane pieśni;  
rozpoznaje charakterystyczne rytmy;  
aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.

4

zna podstawowe pojęcia związane z muzyką ludową;  
rozpoznaje niektóre instrumenty;  
śpiewa w grupie;

uczestniczy w działaniach ruchowych.

3

zna wybrane informacje;

rozpoznaje pojedyncze instrumenty;

z pomocą nauczyciela wykonuje zadania.

2

zna pojedyncze informacje;

podejmuje próby aktywności.

1

nie podejmuje pracy.

## 7. LATO – MUZYKA WAKACJI

### **Material**

muzyka związana z latem i wakacjami; powtórzenie poznanych elementów muzyki; piosenka; rytm; melodia; tempo; dynamika; barwa; instrumenty; ruch; improwizacja; tworzenie muzyki; wspólne muzykowanie.

### **Wymagania**

6

samodzielnie wykorzystuje poznane wiadomości w praktyce;

tworzy własną wypowiedź muzyczną;

improwizuje;

wykonuje piosenkę z własną interpretacją;

potrafi połączyć śpiew, rytm, ruch i grę na instrumencie;

aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji muzycznej.

5

bardzo dobrze wykonuje poznane piosenki;

poprawnie wykorzystuje poznane elementy muzyki;

wykonuje ćwiczenia rytmiczne;

aktywnie uczestniczy w działaniach twórczych;

współpracuje w grupie.

4

wykonuje poznane piosenki;

rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;

wykonuje proste rytmy;

uczestniczy w działaniach twórczych.

3

wykonuje podstawowe zadania z pomocą;  
zna część poznanych piosenek;  
uczestniczy w zajęciach.

2

podjmuje próby wykonania zadań;  
wymaga pomocy nauczyciela.

1

nie podejmuje pracy mimo pomocy.

## 8. WARSZTAT MUZYCZNY – PODSUMOWANIE ROKU

Pod koniec roku uczeń powinien:

rozpoznawać podstawowe wartości rytmiczne; znać podstawowe symbole muzyczne;  
rozpoznawać puls, rytm i akcent; rozpoznawać tempo i dynamikę; określać nastrój i charakter utworu; rozpoznawać poznane instrumenty; śpiewać poznane piosenki; wykonywać proste rytmy; podejmować próby gry na instrumencie; uczestniczyć w działaniach ruchowych; tworzyć proste rytmy i akompaniamenty; podejmować próby improwizacji;  
aktywnie słuchać muzyki; wypowiadać się o swoich muzycznych doświadczeniach;  
współpracować podczas muzykowania zespołowego.

## III. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY – PODSUMOWANIE ROCZNE

### **OCENA CELUJĄCA – 6**

Uczeń:

opanował wiadomości i umiejętności w stopniu wykraczającym poza podstawowe wymagania;  
bardzo aktywnie uczestniczy w lekcjach;  
śpiewa i gra z dużym zaangażowaniem;  
bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia rytmiczne;  
rozpoznaje poznane elementy muzyki;  
potrafi samodzielnie tworzyć rytmy i proste akompaniamenty;  
podejmuje improwizację;  
twórczo interpretuje muzykę;  
potrafi wypowiedzieć się na temat słuchanych utworów;  
wykazuje inicjatywę;  
chętnie podejmuje dodatkowe zadania;  
robi wyraźne postępy.

### **OCENA BARDZO DOBRA – 5**

Uczeń:

bardzo dobrze opanował materiał;  
poprawnie śpiewa;  
poprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne;  
zna podstawowe pojęcia;  
rozpoznaje poznane instrumenty;  
określa tempo, dynamikę i nastrój;  
poprawnie wykonuje proste utwory na instrumencie;  
podejmuje działania twórcze;  
aktywnie słucha muzyki;  
systematycznie pracuje.

#### **OCENA DOBRA – 4**

Uczeń:

opanował większość podstawowych wiadomości;  
śpiewa w grupie;  
wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne;  
rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;  
zna podstawowe wartości rytmiczne;  
rozpoznaje niektóre instrumenty;  
wykonuje proste zadania praktyczne;  
uczestniczy w działaniach twórczych;  
zazwyczaj jest aktywny.

#### **OCENA DOSTATECZNA – 3**

Uczeń:

opanował podstawowe wiadomości w zakresie umożliwiającym dalszą naukę;  
zna wybrane pojęcia;  
wykonuje najprostsze ćwiczenia;  
śpiewa w grupie;  
podejmuje próby gry na instrumencie;  
rozpoznaje niektóre elementy muzyki;  
z pomocą nauczyciela wykonuje zadania;  
uczestniczy w lekcji.

#### **OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2**

Uczeń:

posiada fragmentaryczne wiadomości;  
zna pojedyncze pojęcia;

podejmuje próby śpiewania;  
wykonuje najprostsze ćwiczenia;  
z pomocą nauczyciela rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;  
podejmuje próby gry na instrumencie;  
wymaga stałego wsparcia;  
uczestniczy w zajęciach w ograniczonym zakresie.

## **OCENA NIEDOSTATECZNA – 1**

Uczeń:

nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności;  
nie podejmuje prób wykonania podstawowych zadań;  
nie uczestniczy w działaniach muzycznych mimo pomocy nauczyciela;  
nie wykonuje ćwiczeń;  
nie wykazuje postępów wynikających z podejmowanej pracy.

## **IV. PROPONOWANY PODZIAŁ OCENIANIA W CIĄGU ROKU**

W klasie 4 ocenie podlegać będzie:

### **I półrocze**

Wrzesień: aktywność; rytm i puls; ćwierćnuta, półnuta, ósemki, pauza; śpiew.

Październik–listopad: nastrój; tempo; dynamika; barwa; instrumenty; śpiew; rytm; słuchanie muzyki.

Grudzień–styczeń: muzyka zimowa; kolędy i piosenki; muzyka wokalna; akompaniament; gra na instrumentach;

podsumowanie I półrocza.

### **II półrocze**

Luty–marzec: rytm i melodia; muzyczne przedstawianie przyrody; ruch przy muzyce; improwizacja; śpiew.

Kwiecień–maj: muzyka polska; tradycje muzyczne; muzyka ludowa; instrumenty ludowe; polskie pieśni i piosenki; działania zespołowe.

Maj–czerwiec: muzyka lata; utrwalanie wiadomości; twórczość i improwizacja; śpiew; gra na instrumentach; warsztat muzyczny; podsumowanie roku.

## **V. ZASADY OCENIANIA UCZNIA Z TRUDNOŚCIAMI W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI MUZYCZNYCH**

W przypadku muzyki szczególnie uwzględnia się indywidualne możliwości ucznia.

Uczeń nie jest oceniany wyłącznie przez pryzmat:

jakości głosu;  
zdolności do czystego śpiewania;  
naturalnego słuchu muzycznego;  
szybkości opanowania gry na instrumencie.

Istotne są przede wszystkim:

wysiłek → aktywność → systematyczność → postęp → samodzielność.

Uczeń może wykazać się osiągnięciami poprzez śpiew, grę, rytmizację, ruch, słuchanie, tworzenie, wypowiedź ustną lub pracę zespołową.

## **VI. MATERIAŁ DO OPANOWANIA PRZEZ UCZNIA – KLASA 4**

### **Wiadomości i pojęcia**

Uczeń powinien znać i rozumieć m.in.: dźwięk; muzykę; rytm; puls; beat; akcent; pauzę; ćwierćnutę; półnutę; ósemkę; tempo; dynamikę; barwę; melodię; nastrój; artykulację; podstawowe symbole muzyczne; podstawowe instrumenty; głos ludzki; muzykę wokálną i instrumentalną; podstawowe informacje dotyczące polskiej tradycji muzycznej.

### **Umiejętności**

Uczeń powinien: śpiewać poznane piosenki; wykonywać proste rytmy; utrzymywać puls; reagować ruchem na muzykę; rozpoznawać podstawowe elementy muzyki; rozpoznawać poznane instrumenty; słuchać muzyki i określać jej nastrój; grać proste utwory lub akompaniamenty; tworzyć proste rytmy; podejmować improwizację; współpracować podczas wspólnego muzykowania; wyrażać emocje poprzez muzykę; wypowiadać się na temat słuchanych utworów.